

студенческий православный журнал

# ВСТРЕЧА

2 (25) 2007

90 лет восстановления  
патриаршества

**Тема номера:**

**Мне жизнь – Христос,  
и смерть – приобретение**





# ВСТРЕЧА

2(25)  
2007

Студенческий православный журнал  
Московской духовной академии

Издается  
по благословию  
Святейшего Патриарха  
Московского и всея Руси  
Алексия II

#### Координаторы издания

архиепископ Верейский Евгений,  
ректор Московской духовной академии

Е. А. Пархаев,  
директор ХПП «Софрино»  
Русской Православной Церкви

#### Главный редактор

Петр Королев

#### Редакционный совет

Николай Солодов  
Алексей Забелин

#### Фото

Денис Матвеев  
иерей Алексей Харламов

#### Корректор

Елена Пахомова

#### Верстка

Максим Мельниченко

#### Адрес редакции

141300 Московская область,  
Сергиев Посад, Лавра,  
Академия

Тел./факс: +7 (496) 540-62-18

<http://www.vstrecha-mpda.ru>  
[vstrecha@mpda.ru](mailto:vstrecha@mpda.ru)

Издание зарегистрировано  
Комитетом РФ по печати  
Свидетельство о регистрации  
№ 017290 от 6 марта 1998 года

Журнал издается попечением  
ХПП «Софрино»  
Русской Православной Церкви

Подписано в печать 27.09.2007  
Оригинал-макет изготовлен  
редакцией журнала «Встреча»

Отпечатано в ХПП «Софрино» РПЦ

Тираж 5 000 экземпляров

**Н**акануне празднования двух радостных событий: 90-летия восстановления патриаршества и юбилея владыки ректора, архиепископа Верейского Евгения — выходит этот номер. В нем мы решили затронуть непростую тему смерти, которая для православного христианина исполнена не столько страха, сколько светлой надежды. Отношение к собственной кончине проводит яркую грань между неверующим и верующим: для одного смерть — безнадежная потеря, для другого — самое главное событие в жизни, рождение в новое бытие. Апостол Павел говорит: *Мне жизнь — Христос, и смерть — приобретение*. Приобретением становится не только сама смерть, но и память о ней — нет другой такой темы, которая была бы столь плодотворной. Память смертная дает новый прилив жизненных сил, подвигает человека к тому, чтобы он дарил свою жизнь другим. Перед лицом смерти всякая ложь и фальшь становятся вдвойне омерзительными, а житейское тщеславие обнаруживает свою тщетность. *Помни последняя твоя и вовек не согресишь* — говорит премудрый Соломон.

Смерть каждый день напоминает о себе читателям газет и телезрителям, показывает им свое страшное лицо, но крайне редко кто решается вспомнить о ней самостоятельно, взглянуть на нее прямо и сказать: «Смерть, не пугай меня своими пустыми стахами. Твоей власти больше нет в этом мире. Христос воскрес, ад разрушен, и те, кого ты забрала, предстанут пред Богом. Мне тоже суждено стать на суд Божий, и ты тогда придешь за мной — но не как госпожа, а как служанка, по повелению Господню разлучить мою душу от тела. Я помню о тебе и готовлюсь встретить тебя, но в тысячу раз важнее мне приготовиться к встрече с Тем, Кто пошлет тебя».

Петр Королев,  
главный редактор



*патриарх*

## **Священномученик Иларион Верейский и восстановление патриаршества**

*Д. В. Сафонов*

## **Освящение памятника основателям Академии**

*игумен Дионисий (Шленов)*

*образование*

## **Концепция духовного образования**

Интервью с архиепископом Тобольским и Тюменским Димитрием

## **Дипломные и кандидатские работы МДАиС**

*смерть*

## **«Это дар Божий — быть с человеком, который умирает»**

Интервью с Фредерикой де Граас,  
волонтером Московского хосписа №1

## **Соната о смерти**

*Николай Солодов*

## **Может ли священник дать благословение на прерывание жизни?**

## **Посмертная участь сельских жителей**

*Анна Соколова*

## **«Мир иной» в русских сказках и христианских апокрифах**

*Елена Сергеева*

Первая страница обложки — портрет священномученика Илариона Верейского.  
При использовании материалов ссылка на журнал «Встреча» обязательна.



## воспоминания

### Торжество Православия

*И. А. Гарднер*

38

### Обретение мощей святителя Феофана Затворника: как это было

Беседа архиепископа Верейского Евгения  
с протоиереем Георгием Глазуновым

43

## церковное искусство

### Зодчие иконостасов

Иконостасный цех ХПП «Софрино»  
Русской Православной Церкви

47

### Четыре выставки, четыре взгляда

*игумен Андроник (Трубачев)*

51

### Итоги фотоконкурса «Светопись Церкви»

53

## миссия

### Люди в рясах и костяк мирян

Интервью с епископом  
Южно-Сахалинским и Курильским Даниилом

56

## студсовет

### Связующее звено

Интервью с Анатолием Колотом,  
председателем Студенческого совета МДАиС

58

## летопись

### От Великого поста до Покрова

61

Редакция благодарит преподавателей и студентов  
Московских духовных школ, участвовавших в подготовке этого номера.  
Редакция будет рада сотрудничеству с новыми авторами, особенно со студентами.



протоиерей Борис Даниленко,  
директор Синодальной библиотеки  
Московского Патриархата

## ПРЕДИСЛОВИЕ К «ТОРЖЕСТВУ»



**П**равославному читателю в России имя Ивана Алексеевича Гарднера (1898–1984) стало известно после выхода в свет его фундаментального труда «Богослужбное пение Русской Православной Церкви». Уроженец Севастополя, чьи первые годы жизни прошли в Москве и Крыму, И. А. Гарднер большую часть жизни провел в зарубежье. В 1920 году, будучи иподиаконом и секретарем епископа (впоследствии — митрополита) Вениамина (Федченкова), он покидает крымскую землю с армией генерала П. Н. Врангеля. Турция, Греция, Болгария, Сербия, Чехословакия, Святая Земля, Австрия и Германия — такова география земных странствий И. А. Гарднера. Последние 30 лет своей жизни он был связан с Мюнхенским университетом, где преподавал историю византийской и славянской богослужбной музыки. Многими своими современниками — и российскими, и зарубежными — Иван Алексеевич воспринимался прежде всего как непререкаемый авторитет в области православного церковного пения и специалист по литургическим невмированным рукописям. Однако, его поистине неис-

черпаемые теоретические познания и практические навыки, относившиеся к церковно-певческой традиции, во многом зиждились на детских и юношеских впечатлениях от богослужения в православных храмах дореволюционной России. Обладая талантом публициста, И. А. Гарднер во множестве очерков-зарисовок, увидевших свет в русскоязычных эмигрантских изданиях, смог запечатлеть именно эти свои юношеские воспоминания. «Торжество Православия» — одна из таких талантливых зарисовок. В описании чина в Неделю Торжества Православия в Большом Успенском соборе Московского кремля среди прочих подробностей следует обратить внимание на время его совершения — после часов, перед Божественной литургией, а не так, как это усвоено современной практикой — перед ее отпуском.

Автор очерка упоминает совершавших чин иерархов: архиепископа Донского и Новочеркасского Владимира (Сеньковского) и сослуживших ему викарных епископов Московской епархии Верейского Модеста (Никитина), Можайского Димитрия (Добросердова) и Серпуховского Арсения (Жадановского). Следует отметить, что для последних были хиротонисаны во епископы лишь 18 мая и 8 июня 1914 года (соответственно), из чего следует, что дата описываемого события указана автором ошибочно. Скорее всего, И. А. Гарднер имел в виду богослужение, бывшее не 23 февраля 1914, а 8 февраля 1915 года. Именно в этом году архиепископ Владимир (Сеньковский), уволенный от управления епархией из-за болезни на покой, уже проживал в Москве, управляя Заиконоспаским монастырем.

Очерк, являющийся небольшой частью цикла неопубликованных биографических воспоминаний И. А. Гарднера «Ушедший мир», подготовлен нами к печати по машинописному варианту с авторской правкой, хранящемуся в библиотеке бенедиктинского аббатства Нидеральтайх (Германия). Стилистические особенности авторского текста по возможности сохранены.





Ф. Алексеев. Соборная площадь в Московском кремле

И. А. Гарднер

## ТОРЖЕСТВО ПРАВОСЛАВИЯ

Из юношеских воспоминаний

1914 год. Москва. Первое воскресенье Великого поста — «Неделя Православия». Все любители церковного благолепия стремятся в этот день попасть в Успенский собор, на торжественное богослужение, — на «Анафему», как говорили. Но попасть в этот день в Успенский собор простому смертному было нелегко: для этого нужно было становиться в очередь с раннего утра, чуть не с рассвета, и то возможность попасть в храм была невелика; еще задолго до начала службы он бывал до отказа набит народом, и полиция, следившая за порядком, прекращала доступ в храм, во избежание давки.

Узнав, что в числе прочих архиереев в Успенском соборе будет служить и епископ Серпуховской Арсений, с которым я был знаком, я просил его иподьякона, иеродиакона о. Иоасафа, помочь мне попасть в Успенский собор на Анафему.

— Ничего нет проще, — сказал добрый о. Иоасаф, — приходите ко мне в воскресенье, я дам вам коробец с митрой Владыки, и мы пойдем в собор вместе.

В назначенное время я был в Чудовом монастыре (снесенном после революции) у о. Иоасафа, и мы пошли вместе в Успенский собор, до которого *не было и трех минут ходьбы*.

Был теплый предвесенний день: сквозь тонкую облачную пелену светило мутное солнышко; грязный желто-бурый снег уже таял, и вдоль тротуаров бежали мутные ручьи, с шумом вливавшиеся в люки канализации. Воздух был мягкий, влажный, полон запаха талого снега. На колокольне Ивана Великого мощно гудел большой колокол, потрясая воздух своим бархатным, густым медным языком, от которого дрожала грудь...



У западных дверей собора было черно от толпы. Среди нее мелькали черные с оранжевыми кантами шинели городских и серо-голубые шинели околоточных. Толпа оттерла меня от о. Иоасафа еще до того, как я добрался до дверей собора. В это время в собор попарно проходили певчие Синодального хора. Я двинулся за ними, но околоточный остановил меня.

— Нельзя-с, — сказал он, преграждая мне вход, — собор полон до отказа. Извольте, молодой человек, в другую церковь идти.

— Я несу митру епископа Арсения, — отвечал я, показывая коробец с митрой.

— Ах, тогда проходите. Пропустить молодого человека с митрой, — отдал он распоряжение городовому, стоявшему перед самыми дверьми собора.

Кое-как, с трудом протолкался я через толпу, наполнявшую собор, в левый придел, как это было условлено с о. Иоасафом, и оттуда попал в алтарь. Там было множество духовенства, готовившегося встречать архиереев.

Я растерялся среди сонма дьяконов, иподьяконов, протоиереев и архимандритов. Протодьякон Розов, всероссийская знаменитость, — красавец-богатырь, румяный, в золотом глазетовом, словно выкованном стихаре, что-то вполголоса объяснял одному из архимандритов в мантии. Но тут подошел ко мне о. Иоасаф, взял от меня коробец и отшел в небольшой простенок, соединявший алтарь с темным переходом, слабо освещенным окном с замысловатой

решеткой, круглые оконца которой были затянуты слюдой. Там синодальные певчие надевали свои праздничные кафтаны малинового бархата с золотом, по покрою напоминающие боярские одежды с высокими воротниками, совершенно иного вида, чем обычные в русских церковных хорах, кунтуши польско-украинского образца XVII века.

Сдержанно гудела наполнявшая храм толпа. Мощные удары колокола на Иване Великом сливались здесь в сплошной гул. Мутные лучи солнца пробивались в алтарь, пронизывая благовонную голубую дымку кадил.

Но вот два иподьякона в золотых глазетовых стихарях, крест-на-крест опоясанных ораями, отодвинули тяжелую, тихо звеневшую на кольцах шелковую завесу и разом раскрыли невысокие, но широкие царские двери. Шум толпы затих. Послышался тихий рокот бубенцов архиерейской мантии. В алтарь вошел один из сослужащих архиереев, епископ Можайский Димитрий. Царские двери опять закрылись... Колокол на Иване Великом продолжал гудеть.

Скоро таким же образом были встречены и епископ Серпуховской Арсений и епископ Верейский Модест. Но вот гудение большого колокола рассыпалось вдруг множеством подголосков, полился праздничный трезвон.

Духовенство (кроме архиереев) стало выходить из алтаря боковыми дверьми для встречи архиепископа Донского и Новочеркасского Владимира, который должен был первенствовать в служении. Трезвон разом смолк. Еле-еле гудела толпа. У входа рокотали бубенцы мантии и тихо позванивали, качаясь, взметаемые в руках дьяконов кадила.

И вот, среди этой внезапно наступившей тишины, раздался негромкий, но наполнивший собою весь храм, низкий грудной, но мягкий бас протодьякона Розова: «Премудрость...» И потом, еще тише, еще ниже, тихим говорком-рокотком: «Достойно есть яко воистину, блажити Тя, Богородицу...»

Словно ветер пронесся по древнему собору словно шум вод далеких или шум приближающегося дождя — тихо-тихо начал на обоих клиросах собранный полный Синодальный хор петь входное «Достойно». Чистые ровные голоса мальчиков — серебряные дисканты, медные альты, порхающие тенора, певчие баритоны и бездонные бархатные октавы слились в один мощный, но тихий, дивный хор, наполняя весь собор.

А собор этот помнил Великих князей Московских, собирателей земли Русской, первых царей, императоров, митрополитов и патриархов. Звук хора то нарастал, то снова затихал.

Я был потрясен этим пением, хотя уже тогда меня трудно было удивить: я слышал уже знаменитые хоры и в Москве, и в Петербурге, и в Киеве, видел архиерейские службы в больших соборах. Но ничего подобного я еще не слышал. В этот миг я необыкновенно остро почувствовал всю неска-



Протодьякон Константин Розов с братом — дьяконом Михаилом. 1912 г.





*В. Маковский. Певчие на клиросе*

занную красоту того, что меня окружало, во что я был в ту минуту всем моим существом погружен. Я понял монолитность целого: этого древнего собора с уходящими ввысь тяжелыми круглыми столпами, украшенными строгими фресками, и алтаря, блещущего золотом, и ароматного дыма кадил, и золотых облачений священнослужителей, и дивного пения, и благоговеющего шума толпы; слова священных песнопений, истово творимые молящимися крестные знамения — все это было неразрывно одно с другим связано в одно дивное целое...

И вдруг раздался громкий торжественный аккорд полного хора: «Тон деспотин ке архиереа имон», — архиерей благословлял с амвона народ. Началось облачение архиереев; сослужащие архиереи облачались в алтаре. Хор пел «Да возрадуется», но не намозолившую уши композицию Львова, а другое, мною до тех пор не слышанное (кажется — Балакирева). Я любовался стройными, соразмеренными, симметричными движениями иподьяконов, облачавших архиереев. И опять-таки в них почувствовалась веками создававшаяся традиция, непередаваемая словами, вековое предание благочестивых отцов наших. Она сказывалась во всем: и в движениях священнослужителей, и в том, как стоят люди в храме, и в том, как и что поет хор. Чувствовалось, что здесь собрано из самого лучшего самое лучшее. Да, это неза-

бываемо, и блажен тот, кто видел и кто слышал эту красоту: такой славы и красоты больше нет на земле!..

Кончилось чтение часов. Начался чин Православия. Архиереи и все духовенство вышли из алтаря, архиереи стали на громадном, покрытом алым сукном архиерейском амвоне среди храма. Сонм прочего духовенства, с иконами в руках, стал двумя рядами, мало что не до самых царских дверей.

Но вот торжественное молебствие чина подходит к концу. Протодиакон Розов поднимается на высокий, специально для этого установленный у переднего левого столпа помост с аналоем. Общее внимание обратилось на Розова.

«Кто Бог велий, яко Бог наш, Ты еси Бог, творяй чудеса един», — начинает петь Розов тихо, в нижнем регистре, особым древним напевом. И после небольшой паузы он повторяет то же самое, но уже громче и немного выше. И в третий раз он поет те же слова, тем же напевом, но уже полным голосом и в более высоком регистре. И затем начинает читать громко, выразительно, обычной разговорной декламацией синаксарь чина Православия: «Православия день празднующе, благовернии людие...», и затем произносит он Символ веры.

Но как он его читал! Не нараспев, но каждое слово получало у него особую силу и вырази-



тельность. Я поражаюсь, как он достигает такой выразительности, не прибегая ни к каким «декламаторским», «ораторским» или «театральным» эффектам, — так просто, как бы в беседе убеждая кого-либо, — и как торжественно, без малейшего намека на драматичность, в которую так опасно впасть при «декламационном» чтении. Недаром Розов был знаменит в России как художник-прото-диакон, не только благодаря своему исключительному голосу, но и благодаря умению владеть им.

«Сия вера истинная,  
Сия вера апостольская,  
Сия вера православная,

Сия вера вселенную утверди», — снова древним напевом поет Розов по прочтении Символа веры. И затем читает, как Церковь содержит веру и предание святых отец, а инако верующих отделяет от себя. И тут Розов, несколько понизив голос, сказал с расстановкой: «и а-на-фе-матствует!»

И затем, еще понизив голос, начал «выкликать» анафематствования:

«Всем, глаголющим Бога не быти и миру само-бытну создатися — анафема!»

«Анафема! анафема! анафема!» — грозно запел унисоном весь сонм священнослужителей в подавляющем большинстве басов.

«Анафема, анафема, анафема!» — подхватил Синодальный хор.

И снова «кличет» Розов новое отлучение — и в ответ гремит грозное «анафема» клира и певчих.

Строго глядели лики святых мучеников на фресках высоких столпов; строго, торжественно, во всей славе православия стояли облаченные в золотые, словно кованные, саккосы архиереи.

Чувствовалась страшная власть Церкви вязать и решить. Жутки были эти анафематствования, уже столетиями, из года в год гремящие под этими сводами.

Были ли эти анафематствования проклятиями, как думали многие? Нет. В проклятии — ненависть, жажда мести и уничтожения. Здесь же, это ясно сознавалось: Церковь не проклинала, а просто отделяла от себя тех, кто сам не сознает себя принадлежащим к ней и не принимает ее учения. Те, кто не верит так, как учит Церковь, — отделены, чужды ей, «анафема» — «отложено», — но всегда могут быть приняты обратно, если сознают свою ошибку и вернуться к православному учению. Не столько Церковь отделяет их от себя, сколько они сами от нее отложились и теперь Церковь торжественно объявляет об этом.

Анафематствования кончились. Розов стал читать о том, как Церковь ублажает, хранит и чтит память тех, кто защищал и сохранял веру православную. И теперь по храму понеслись тихие звуки: «Во блаженном успении вечный покой...» И затем, как поразил я услышав: «Равноапостольному царю Константину... Юстиниану Великому... Феодосию Великому, Феодосию Юнней-

шему... Равноапостольному князю Владимиру... царю Иоанну Васильевичу, царю Алексию Михайловичу... императору Александру Третьему...»

В этом поминовении — понял я, — в сознании Церкви жили все поколения православных, не только ныне живущие, но и давно уже скончавшиеся. В этой «вечной памяти» и тем, кому мы правим молебны, вместе с теми, по ком мы служим панихиды, сразу после анафематствований, выразилась совокупность, соборность и повсеместность всех поколений всех верных православных людей.

А после «вечной памяти» было возглашено, с обычным громогласием многолетие государю императору и прочим православным царствующим особам, православным патриархам: Константинопольскому, Александрийскому, Антиохийскому и Иерусалимскому, властям и всем православным христианам.

Хор торжественно пел чудное многолетие Каспальского, так веющее древним русским складом и так любимое в Москве.

При пении «Тебе Бога хвалим» архиепископ Владимир и прочие архиереи проследовали в алтарь. Будучи болен ногами, он не служил литургии: служил епископ Модест в сослужении других архиереев.

И тут я опять подивился искусству Синодального хора: ведь «Тебе Бога хвалим» пели не концертно, а на простой 3-й глас московского напева, на два клироса, попеременно. Но как торжественно звучал этот гимн в исполнении Синодального хора! Едва уловимыми акцентами, изумительно выразительной дикцией хор сделал из этой примитивно-простой, постоянно повторяющейся мелодии настоящее художественное произведение, гораздо более выразительное, торжественное и сильное, нежели всюду исполняемое громогласное, насыщенное условным пафосом, концертное «Тебе Бога хвалим» Бортнянского. С тех пор, когда я слышу эту вещь Бортнянского, в меня закрадывается тоска по пению Синодальным хором «Тебе Бога хвалим» на обычный, самый простой московский третий глас, но... с дикцией московского Синодального хора!

Торжественный чин Православия в московском Успенском соборе произвел на меня громадное впечатление, оставшееся на всю жизнь. И до этого, и впоследствии мне приходилось присутствовать на торжественных богослужениях в разных местах, слышать очень хорошие хоры. Но описанное богослужение по силе впечатления осталось у меня наиболее памятным, донныне забываемым. Могу смело сказать теперь, спустя полвека с тех пор, что тогда я полной грудью вдохнул то, что является русским православным церковным преданием и русской церковной культурой. Им нельзя научиться по книгам или по рассказам: их можно в полноте только воспринять.